



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ СПЕЦИАЛИСТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА - ДЕТЯМ.



ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА - ДЕТЯМ»

30 октября

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ»

10:00

—
10:35

СЕКЦИЯ ФОРТЕПИАНО «В классе фортепиано: обучение или развлечение?»

Аннотация: Можно ли облегчить малышу освоение нотной грамоты? Возможно, если правильно подобраны пособия. Они помогут ученику (и его родителям, не знакомым с музыкальной орфографией) быстро запомнить расположение нот на нотоносце. Чем лучше пианист владеет базовыми техническими формулами (гаммы, арпеджио), ритмоформулами вальса, польки и других жанровых пьес, тем успешнее и грамотнее он читает с листа. Вы услышите фрагменты занимательных и образных упражнений-пьесок, помогающие начинающему ученику освоить названные «премудрости». Ведущий секции приоткроет одну из тайн символики "второго дна" популярнейшего в педагогической практике сборника И.С. Баха "Маленькие прелюдии", и поможет преподавателям-пианистам ДШИ, ДМШ, кружков и студий составить на базе последних нотных изданий подборку марширующих, поющих, танцующих, порхающих и летающих, скачущих верхом на лошадке героев, что позволит расширить репертуар учащихся за счёт обращения к забытым страницам прошлого, а также к новейшим современным произведениям.

Спикер: Черлова Ольга Альбертовна, преподаватель Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова г.С.-Петербург, лауреат Премии Правительства СПб «За гуманизацию школы», Лауреат премии «Орфей» Фонда развития образования в сфере культуры и искусства, руководитель учебно-методических проектов издательства "Союз художников», автор книги «Его величество рояль», методических пособий «Книжка-малышка в коротких штанишках», «Загадочные нотки», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)»

Организатор: Издательство «Союз Художников»

10:30

—

10:50

ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ НА ФАБРИКУ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

Аннотация: Онлайн-экскурсия на фабрику «НЕВА-САУНД», которая производит пианино и рояли под брендом Михаил Глинка. В основе производства лежит инновационный европейский подход к отбору и обработке материалов, сборке и интонировке будущих инструментов. Вы увидите не только весь процесс создания инструментов, узнаете нюансы и важные характеристики качественного инструмента, но и познакомитесь с его создателями.

Спикер: Головченко Игорь Викторович, директор производства

Организатор: ООО «Нева-Саунд»

10:55

—

11:15

СЕКЦИЯ ВОКАЛ «ПЕНИЕ - НЕ ТОЛЬКО ГОЛОС»

Аннотация: Как развить творческий потенциал учащегося? Работать с подающими надежды или уделять равное внимание всем в классе вокала? Как раскрепостить ученика и дать возможность выразить свой артистизм и понимание материала? Роль репертуара в творческой жизни учащегося; поем и переводим; через осмысление к самовыражению; ограниченный диапазон голоса – не приговор.

Спикер: Сергеев Борис Александрович, преподаватель класса сольного пения (где?), заслуженный работник культуры России, автор серии книг «Старые мастера бельканто», «Классики - юношеству», сборников «Вокализы», «Народные песни» и многих других.

Организатор: Издательство «Союз художников»

11:15

—

11:45

ВЕБИНАР «КАК ОБОРУДОВАТЬ СТУДИЮ ЗВУКОЗАПИСИ»

Аннотация: Вебинар будет интересен педагогам музыкальных школ, школ искусств, творческих студий В ДОД. На вебинаре будут рассмотрены вопросы организации «домашней» студии звукозаписи: какое оборудование необходимо, как собрать универсальный микрофонный сет, звукоизоляция помещения. Участники вебинара получат подробную практическую информацию о том, как корректно подобрать студийный микрофон для записи определенных музыкальных инструментов и вокала.

Спикер: Нефедов Александр Владимирович, продуктовый менеджер направления «микрофонная техника» ООО «Октава Дизайн и Маркетинг»

Организатор: ООО «Октава Дизайн и Маркетинг»

11:45

—

11:55

ОНЛАЙН-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«ВЫБИРАЕМ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ КЛАССА УДАРНЫХ»

Аннотация: Учебные ксилофоны и пэды-тренажеры от Sinkopa Percussion для музыкальных школ, музыкальных студий и учреждений культуры.

Организатор: ООО «Синкопа Плюс»

11:55

—

12:55

ОНЛАЙН-ЛЕКЦИЯ «СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ЗАНЯТИЯМ НА БАРАБАНАХ. ТЕХНИКА И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ»

Аннотация: С чего начать учить играть на барабанах? Как развить чувство ритма? Какие барабанные техники существуют? Секреты игры на ударных инструментах откроет барабанщик и создатель Первой барабанной школы M-Groove.

Спикер: **Маранин Денис Викторович**, почетный участник Санкт-Петербургского сообщества преподавателей и исполнителей на ударных инструментах; лучший преподаватель по мнению американской компании D'Addario, награжден дипломом Best Educator. Студийный и сессионный музыкант. Преподаватель Московского Губернского колледжа искусств (МГКИ). Преподаватель школы музыки Петра Дранга. Автор учебника "Прогрессивная координация"

Организатор: ООО «РДФ-Трейд» и M-Groove - Первая барабанная школа

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

«РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА - ВАЖНЫЙ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Аннотация: В условиях дистанционного обучения вспомнилось о том, что есть прекрасная форма работы под названием «тембровый диктант». Все педагоги понимают, что это нужно и важно, но боятся использовать, потому что не знают – как. Хотя на конкурсах и олимпиадах непременно встречаются интересные задания, связанные с тембрами инструментов. К сожалению, некоторых педагогов они пугают. А в консерваториях Европы в программу вступительных экзаменов тембровые диктанты включены в качестве обязательных. Это говорит о том, что наше самое лучшее музыкальное образование в области тембрового слуха отстает! В музыке как искусстве звуковых красок изучение этих красок оказалось необязательным! Нельзя смотреть на картину в цвете и видеть только графический рисунок. Внимание не должно ограничиваться фортепианной копией живой музыки.

Каким же требованиям должен отвечать музыкальный материал для развития тембрового слуха? Какова методика тембрового диктанта? Как внимание к тембру может обогатить традиционный диктант? Существует ли системный курс развития тембрового слуха? Как можно развивать восприимчивость к звуковым краскам на разных уровнях музыкального и общего образования?

Модератор: **Литвинова Татьяна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, член жюри международного конкурса теоретических работ "Волшебный мир Музыки», автор уникальных пособий «Тембровое сольфеджио» в 2-х частях, «Слуховой анализ», «Поем романсы на скрипке».

Спикеры:

Джуманова Лола Рауфовна, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик Московской консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения;

Бородавкин Сергей Алексеевич, профессор Одесской музыкальной национальной академии музыки им. А.В. Неждановой, кандидат искусствоведения, член Национального союза композиторов Украины;

Логинова Лариса, доктор искусствоведения, профессор теории и сольфеджио L'Escola de les Arts musicals i la dansa "LUTHIER" Barcelona, España.

Нина Григорьевна Кузьменко, заведующий теоретическим отделением Музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова (г.Санкт-Петербург);

Королева Елена Алексеевна, преподаватель ДМШ №11 им. М.А. Балакирева, руководитель городской методической секции музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио), победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ – 2019» (Екатеринбург)

12:55

—

13:55

Наталья Львовна Александрова, заведующий теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новосибирской области (секция сольфеджио);
Томилина Елена Геннадьевна, заведующая теоретическим отделом детской школы искусств №2», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Московской области (г. Жуковский)
Копий Елена Валерьевна, главный редактор электронного журнала «Музыка в заметках» (Нижний Новгород)

Организатор: Издательство «Союз художников»

ОНЛАЙН МАСТЕР - КЛАСС

«СИМФОНΙΑ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ШЕДЕВРА»

Аннотация: Мастер-класс посвящен возможностям использования интерактивного оборудования на уроках музыки. Как сочетать новые технологии с традиционными методиками, а также быстро создавать интерактивные упражнения для решения своих педагогических задач. Участники мастер-класса также познакомятся с различными приемами работы с интерактивным оборудованием и специализированным программным обеспечением.

Спикер: **Черенкова Евдокия Ярополковна**, образовательный эксперт SMART Technologies, тренинг-менеджер Учебного центра ГК DIGIS.

Организатор: ГК DIGIS

СЕКЦИЯ «СКРИПКА»

СКРИПИЧНЫЙ НАВИГАТОР ИЛИ КАК ДОБРАТЬСЯ ДО ЦЕЛИ БЕЗ «ПРОБОК»

Аннотация: Еще со времен Паганини ведется поиск секрета скрипичного мастерства. Написаны сотни методических трудов, сочинено великое множество инструктивного материала, созданы различные методики. Но и XXI в. нельзя сказать, что секрет найден. Перед пытливым педагогическим умом стоит извечная дилемма: как совместить достижения прошлого с инновациями настоящего, как кратчайшим путем провести начинающего музыканта к вершинам мастерства? Как учить и учиться в быстро меняющемся мире? Где найти точку опоры начинающему преподавателю? Стоит ли уйти от привычных шаблонов опытному педагогу? Как пережить суровые будни дистанционного обучения? Расскажем, обсудим, вместе поразмышляем и послушаем юных скрипачей.

Спикеры:

Мартышева Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель класса скрипки и альты высшей квалификационной категории Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки, лауреат педагогических конкурсов, автор учебно-методического пособия «Технический зачет на отлично»;

Топильская Мария Евгеньевна, преподаватель класса скрипки и альты Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки высшей квалификационной категории, лауреат педагогических конкурсов, автор учебно-методического пособия «Технический зачет на отлично»;

Фадеева Оксана Владимировна, преподаватель класса скрипки музыкальной школы №7 Выборгского района С.-Петербурга, музыкальный редактор издательства "Союз художников", лауреат всероссийского конкурса. Автор пособия "Игровое сольфеджио».

Организатор: Издательство «Союз Художников»

13:55

—

14:40

14:40

—

15:15

15:15

—

15:35

СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЮНОМУ ДОМРИСТУ В XXI В.

Аннотация: Современные условия развития исполнительства на народных академических инструментах выдвигают новые задачи перед преподавателями класса домры как в начальном, так и в профессиональном среднем и высшем звене. Нельзя думать, что приход детей в ДМШ и ДШИ должен оставаться спонтанным и случайным, или даже по «остаточному» принципу: меньше природных способностей и др. Сегодня существуют проверенные временем разные методики и школы обучения игре на домре, рассчитанные на разные возрастные категории и соответственно разные природные и профессиональные способности.

Задача педагога: увлечь в прекрасный и бесконечный мир исполнительского искусства через игру на домре, разжечь костер знаний и любви к народно-инструментальному жанру, приблизить юного музыканта к истокам народной интонации, эпосу и бесконечному миру музыкальных красок России.

Спикер: Дьяконова Ирина Геннадьевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, автор серии «Школа юного домриста» в 4-х частях

Организатор: Издательство «Союз художников»

15:35

—

16:05

СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:

КАК ИГРАТЬ НА БАЛАЛАЙКЕ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ: ОТ ФОЛКА ДО РОК-Н-РОЛЛА?

Аннотация: Как играть на традиционном народном инструменте в разных стилях: от фолка до рок-н-ролла? Как в России производятся балалайки и какие они бывают?

Организатор: Мануфактура «Балалайкеръ»

16:05

—

16:25

СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИРУ ГУСЛЕЙ

Аннотация: Знакомство с новыми моделями гуслей производства бренда «МИР ГУСЛЕЙ»

Спикер: Горчаков Сергей Сергеевич, учредитель и главный мастер Мануфактуры «Мир Гуслей»

Организатор: ИП Горчаков Сергей Сергеевич (Мануфактура «Мир Гуслей»)

16:25

—

16:35

СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»: РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ ДЛЯ АККОРДЕОНИСТОВ И БАЯНИСТВО В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Аннотация: Одна из задач преподавателя - выбор репертуара для начинающих. Именно это побудило меня сказать свое слово по этому вопросу и я начала писать пьесы для начинающих учеников исходя из психологии восприятия малышей этой новой и достаточно сложной информации. Для того, чтобы ученик заинтересовался тем новым, что он видит в нотном сборнике, на страничке вместе с нотами размещались стихи, которые можно было прочитать и рисунки, которые можно было раскрасить. Это помогало в создании образа, который потом выражался в звуке. Таким образом ученик включался в творческий процесс.

Спикер: Южно Светлана Николаевна, преподаватель СПб ГБОУ ДОД "Санкт-Петербургская детская школа искусств №4, руководитель ансамбля баянистов и аккордеонистов "АССОРТИ" - многократного лауреата общероссийских и международных конкурсов. Автор программы учебного предмета "Ансамбль" - Баян, аккордеон, сборников «Аленкины гости», «Музыкальные ступеньки», «Этюды для аккордеона и баяна». Награждена медалью российского Творческого союза работников культуры.

Организатор: Издательство «Союз художников»

СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

16:35

—

17:05

ОНЛАЙН-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «КРАСОТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ КАКАЯ ГАРМОНЬ ЛУЧШЕ»

Аннотация: Знакомство с производством гармоней и баянов «Тульская гармонь». Презентация новых моделей.

Спикер: Астапова Анастасия Владимировна, заместитель директора по экономике и ВЭД, ООО «Тульская гармонь»

Организатор: ООО «Тульская гармонь»

СЕКЦИЯ «АККОМПАНЕМЕНТ»: КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - НЕ ТАПЕР

17:05

—

17:25

Аннотация: Если пианист ежедневно играет одну и ту же музыку на уроке танца (любого жанра) - он тапёр, а сам урок превращается в унылое, занудное занятие, лишённое творчества. Работать концертмейстером в хореографии должен человек творческий, умеющий импровизировать и владеющий большим репертуаром. Это необязательно классика - можно взять тему для импровизации на уроке классического танца у современных композиторов - например, у Леграна или из репертуара Биттлз или Синатры. В характерном уроке надо очень хорошо владеть стилистикой народного танца, знать его национальные особенности. Тогда можно смело импровизировать в венгерском, польском или любом другом характере. Урок хореографии интересен и полезен танцующим только тогда, когда происходит симбиоз педагога, его учеников и пианиста, а музыка подчинена характеру упражнения и следует за тончайшими ритмическими нюансами комбинации.

Спикер: Ревская Нина Евгеньевна, Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов, кафедра хореографического искусства, кафедра театрального искусства. Аккомпаниатор. Автор пособия «Музыкальное оформление урока классического танца» и репертуарного сборника «Марши».

Организатор: Издательство «Союз Художников»

СЕКЦИЯ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»: ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ НА ПРОИЗВОДСТВО ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АТЕЛЬЕ ГОНЧАРОВА

17:25

—

18.00

Аннотация: Знакомство с производством духовых музыкальных инструментов и новыми моделями.

Спикер: Гончаров Владислав Николаевич, учредитель ООО «Ателье Гончарова»

Организатор: ООО «АТЕЛЬЕ ГОНЧАРОВА»

18:00

—

19.30

Лекция «ОБРАЗование искусством»

от МИХАИЛА КАЗИНИК

Михаил Семенович Казиник — искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, страстный просветитель и один из самых эрудированных людей нашего времени. Встреча с ним, без преувеличений, буквально переворачивает весь мир - и внутренний и внешний. Специально, для российских арт-педагогов в рамках Форума состоится встреча с маэстро и его Лекция «ОБРАЗование искусством». Образование искусством - это главная задача формирования нового поколения. Сегодня, когда цифровое и компьютерное мышление - реальность, творческое и художественное мышление - единственная альтернатива для развития полноценной гармонической Личности. Но оно не достигнет цели, если будет формализовано и окажется неинтересным, покажется ненужным довеском в системе образования. Как сделать творческое воспитание ярким, увлекательным, парадоксальным, наполненным огнем и любовью. Какие методы, приемы, риторику важно использовать, чтобы дети осознали, что мир искусства - это мир безусловной и абсолютной Любви. Каждый урок искусства будь то музыка, поэзия, архитектура, живопись должен быть эмоциональным и нравственным открытием. Должен вызвать у ребенка яркую ответную реакцию и запомниться на всю жизнь. Должен быть открытием и потрясением. Как этого добиться? История развития человечества неоспоримо свидетельствует, что каждая страна ценна прежде всего тем, ЧТО она вложила в копилку мировой цивилизации. Именно Культура является фактором, объединяющим человечество, защищающее Планету людей от личностных и межгосударственных конфликтов.

Как преподавать искусство, какими знаниями и умениями, риторикой и актерством нужно овладеть, чтобы достигнуть цели?